

1.DE TOUS BIEN PLAINE

9 De tous biens plai ne'est ma mais - tres - -

20 se Cha - cun lui doit tri -

29 but d'on - neur.

40 Car as - sou - vy - - e'est en va - leur

52 Au - tant que ja - mais, au - tant que

ja - mais fut de - es - - se.

Detailed description: This is a musical score for a song in French. It consists of six staves of music. The first staff starts at measure 9 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 20 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 29 and ends with a double bar line. The fourth staff starts at measure 40 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 52 and ends with a double bar line. The sixth staff continues the melody from the fifth staff and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

2.LA SPAGNA

62

73

85

97

Detailed description: This is a musical score for a song in French. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 62 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 73 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 85 and ends with a double bar line. The fourth staff starts at measure 97 and ends with a double bar line. The lyrics are not visible in this section of the score.

2 107 **3.FORTUNA DESPERATA**

118 For - tu - na, for - tu - na de - spe - ra - ta

130 de - spe - ra - ta I - ni - qua e ma -

141 - le - de - cta che, de tal do - na e - le - cta, —

152 La fa - ma, la fa - ma ai de - ne - gra - ta, ai de - ne -

gra - ta. For - tu - na de - spe - ra - ta

162 **4.L'HOMME ARME**

168 L'hom - me, l'hom - me, l'hom-me ar mé l'hom-me ar mé l'hom-me ar -

177 mé doibt on doub - ter, doibt on doub-ter, On a fait par tout cri - er,

184 Que chas - cun se vieg - ne ar - mer d'un hau - bre - gon de fer

189 L'hom - me, l'hom - me, l'hom-me ar - mé

l'hom-me ar - mé l'hom-me ar - mé doibt on doub - ter.

194 **5.TRINKLIED**

200 Lass uns al - le trin - ken gehn, Der Wein ist nicht zu

206 wi - der - steh'n! Nimm 'ne Be - cher, lös'ch' dein Durst, da -

zu 'ne gros - se fe - tte Wurst

Zephiro spira e 'l bel tempo rimena amor promette gaudio agli animali L'ampia campagna de bei fiori è piena ogni cor si prepara a' dolci strali Progne scordata de l'antica pena verso 'l nostro orizzonte spiega l'ali Ognun vive contento, io me lamento ch'amor m'ha fatto albergo de tormento.	Zephir weht und bringt das schöne Wetter zurück, die Liebe verspricht den Tieren Freude. Die weite Landschaft ist voll von schönen Blumen, jedes Herz bereitet sich auf die süßen Pfeile vor. Progne, die das alte Leid vergessen hat, breitet ihre Flügel gen unseren Horizont. Alle leben zufrieden, ich jedoch beklage mich, dass die Liebe mich zum Zufluchtsort des Leidens gemacht hat.
De tous biens plaine est ma maîtresse Chascun lui doit tribut d'honneur Car assouvy est en valeur Autant que iamais fu deesse.	Voller Tugend ist meine Geliebte. Jeder schuldet ihr den Tribut der Ehre, Denn ihre Geltung Ist einer Göttin ebenbürtig.
Fortuna desperata Iniqua et maledecta Che di tal donna electa La fama hai denigrata, Fortuna desperata.	Verzweifelt Schicksal, Ungerecht und verflucht, Das den Ruf dieser auserwählten Frau Beschmutzt hat, Verzweifelt Schicksal.
Cruda Amarilli, che col nome ancora, d'amar, ahi lasso! amaramente insegni; Amarilli, del candido ligustro più candida e più bella, ma de l'aspido sordo e più sorda e più fera e più fugace; poi ché col dir t'offendo, i' mi morrò tacendo. Ma grideran per me le piaggie, e i monti e questa selva, a cui sì spesso il tuo bel nome di risonar insegno; per me piangendo i fonti, e mormorando i venti, diranno i miei lamenti.	Grausame Amarilli, die du selbst mit deinem Namen noch lehrst, ach wehe, bitter zu lieben; Amarilli, weißer und schöner als der weiße Liguster, aber tauber als die taube Natter, wilder und flüchtiger; Da ich dich mit meinen Worten beleidige, werde ich schweigend sterben. Doch die Wiesen und Berge werden nach mir rufen, und dieser Wald, dem ich so oft deinen schönen Namen zum Echo beigebracht habe; für mich werden die Quellen weinen, und die murmelnden Winde werden von meinen Klagen sprechen.

Mille regretz de vous abandonner Et d'eslonger vostre fache amoureuse, Jay si grand dueil et paine douloureuse, Quon me verra brief mes jours definir.	Tausend Kummer, euch zu verlassen Und euer liebes Antlitz zu entbehren, Ich habe so großen Schmerz und bittere Qual, Dass es mir scheint als würden meine Tage bald enden
L'homme armé doibt on doubter. On a fait partout crier Que chascun se viengne armer D'un haubregon de fer. L'homme armé doibt on doubter.	Den Mann in Waffen muss man fürchten. Überall hat man ausrufen lassen, Dass jeder sich bewaffnen solle Mit einem eisernen Kettenpanzer, Denn den Mann in Waffen muss man fürchten.
Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie, Oh Lord have mercy, Kyrie! Christe, Christe eleison, Christe Christe eleison, Christe, Oh Christ have mercy Christe! Why he had to go Oh we know, you needn't say, We've done so much wrong, Oh have mercy Kyrie - e - e -e Kyrie	Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie, Oh Herr, erbarme Dich, Kyrie! Christus, Christus eleison, Christus Christus eleison, Christus, Oh Christus, erbarme Dich, Kyrie! Warum er gehen musste Oh, wir wissen es, du brauchst es nicht zu sagen, Wir haben so viel falsch gemacht, Oh, erbarme Dich Kyrie - e - e -e Kyrie
	Tourdion Lass uns alle trinken geh'n, Dem Wein ist nicht zu widersteh'n (2x) Nimm 'nen Becher, lösche dein' Durst, dazu 'ne große fette Wurst (2x)